

# 

姓名: 孙学玲

专业: 视觉传达设计

班级: 163

学号: 2016212944





## 作品简介 🍆



本次毕业设计的主题是以梦境为灵感源泉,主要是想表达成人内心的奇妙世界,采 用儿童插画的表现手法,整体插画设计具有创新性,突出插画主题思想。儿童插画具有 活泼、童趣的特点,不仅仅局限于只为儿童所创作。随着儿童插画的不断发展,创意风 格、理念也发生了很大转变,对视觉传达设计也产生了很大影响。利用想象将故事人物 造型夸张、组合,从而传递想要表达的内容。

通过这次的"梦游记"插画设计来表达自己内心的奇妙空间,也可以让别人看到不 一样的世界, 找回属于自己内心的奇思妙想。这次的插画设计有六个主题画面, 分别为 《寻梦》、《丛林探险》、《海底寻宝》、《追龙》、《去冒险》、《踏梦而来》,每 一幅画都绘制着不同的内容。









线稿的基础设计及绘制

画面效果图及细节展示

文创产品效果图展示



# 线稿的基础设计及绘制

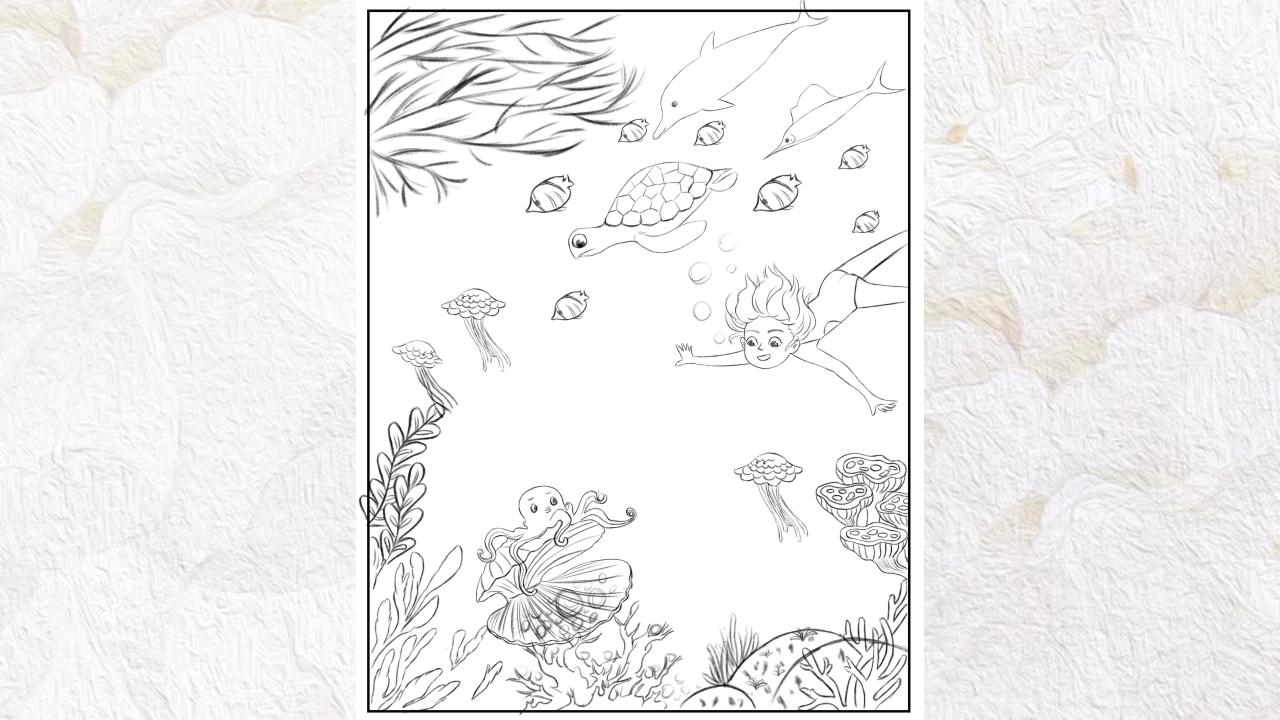




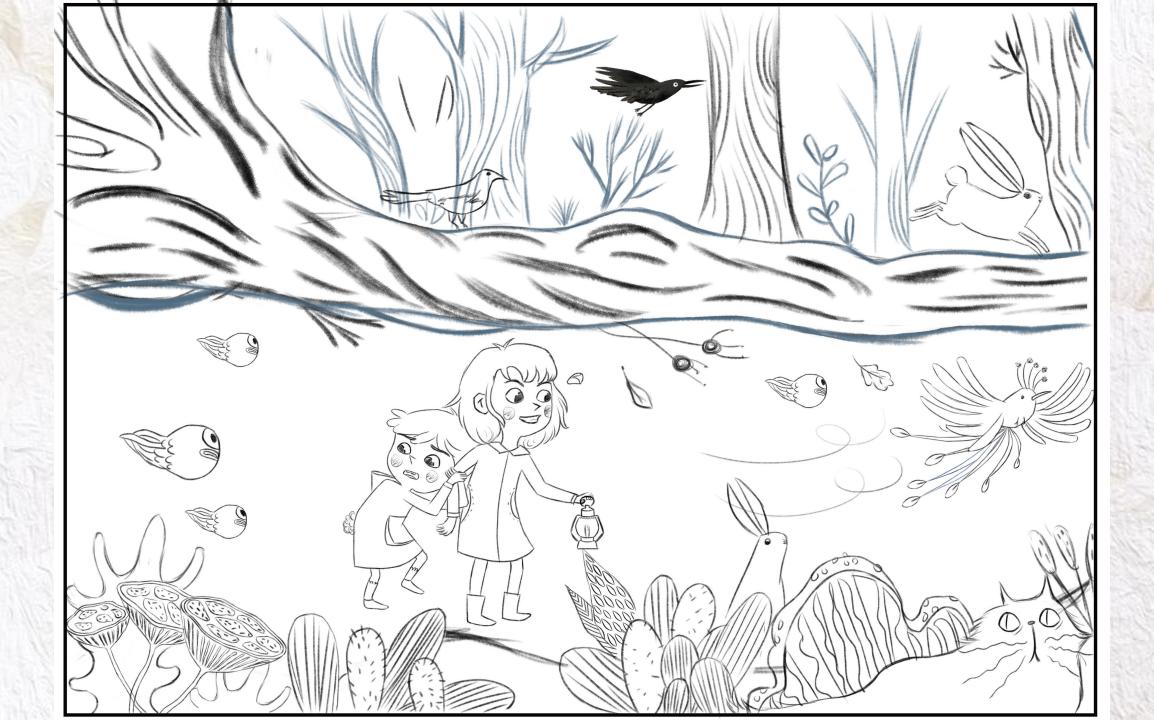


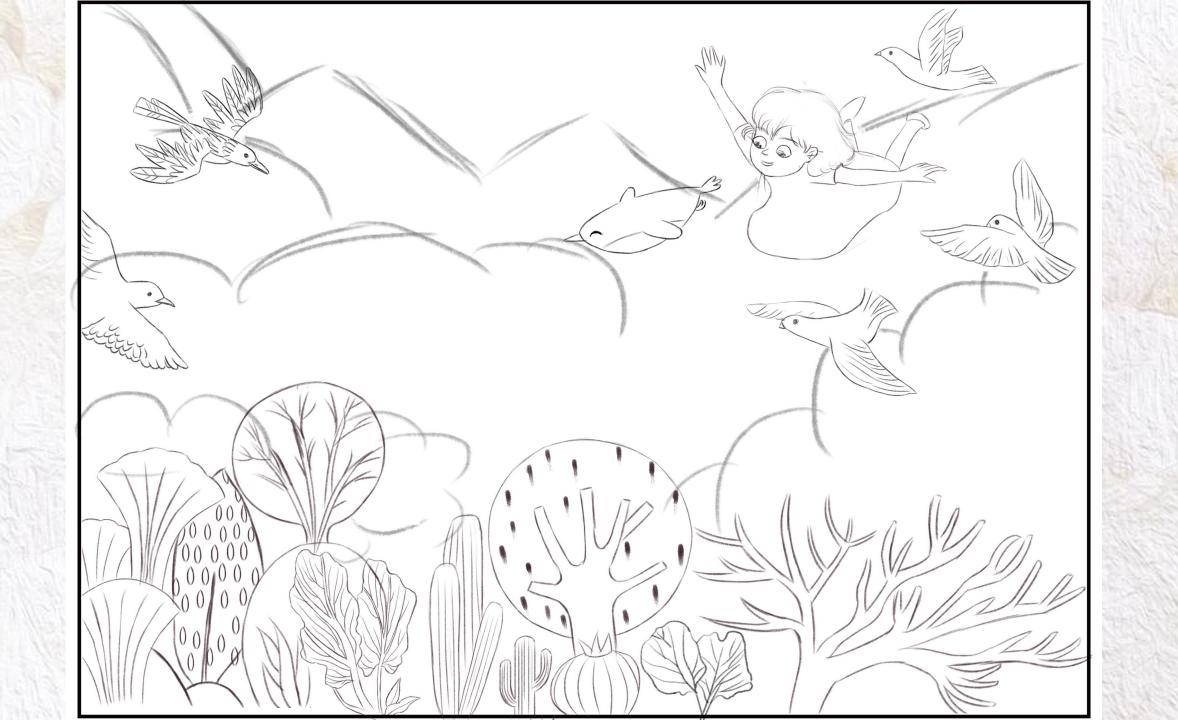














# 画面效果图及细节展示







这张画中主要想要表达的是在儿童时期看的童话故事,相当于这次插画的故事开端。在画面中由人物后背景来衬托气氛,围绕插画中的小女孩来进行主题创作。主要想表达的是小女孩在阅读童话书而想象故事中的情节可以实现。

白泽作为中国古代神话中具有地位崇高的神兽, 祥瑞之象征,是令人逢凶化吉的吉祥之兽。将白泽 与画面恰当的结合, 在插画设计融入中国传统文 化元素,不仅可以丰富插画作品本身的风格与内容, 又可以给大众呈现不一样的中国文化。



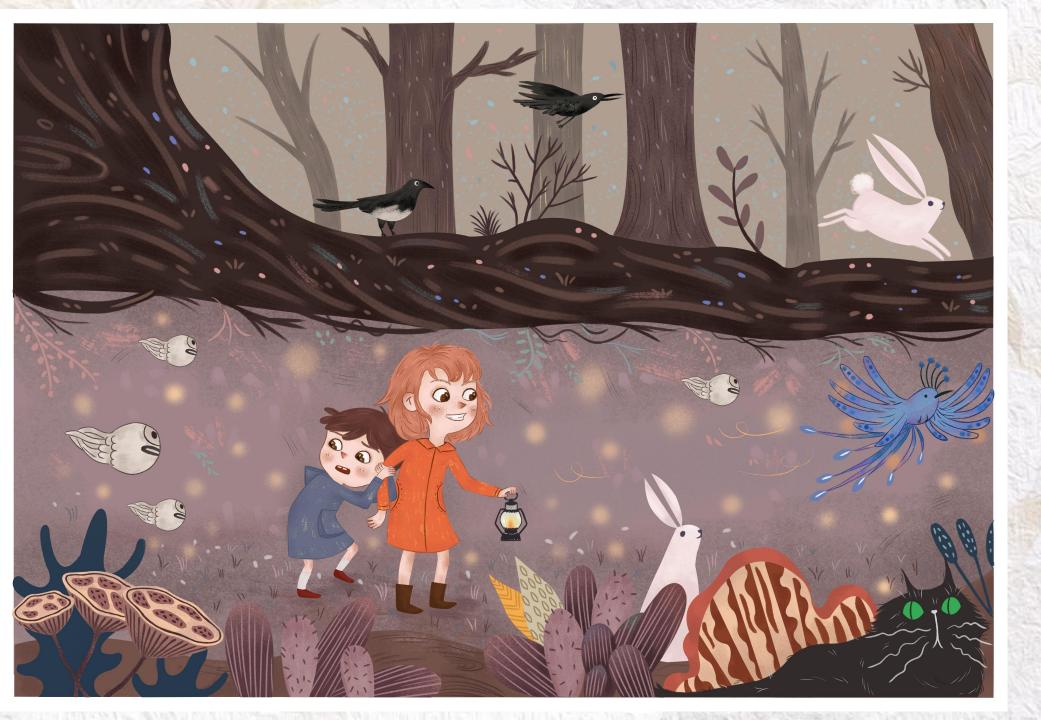


将海底世界与插画结合形成海洋之旅,小时的自己都会幻想能够上天入地,在梦里小女孩为了寻找宝藏潜入了海底,与海洋生物戏耍,表现出了儿童时期具有探险的意识,丰富了整体画面的趣味性。

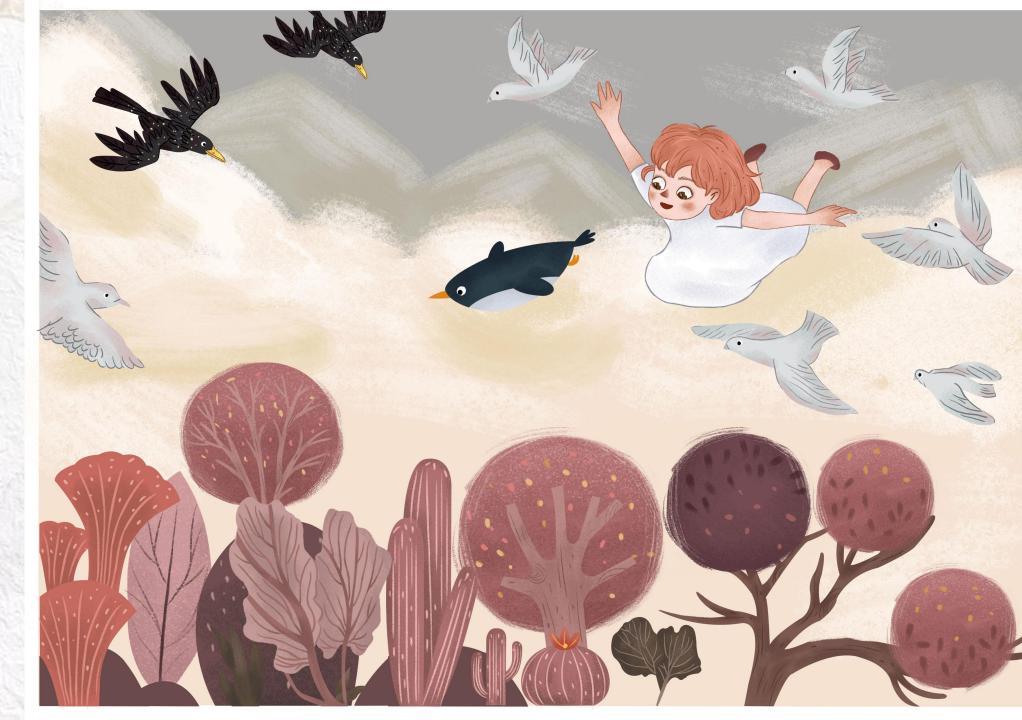
《海底寻宝》

在中国的传统文化中,龙一直被视为一种神圣、吉祥的动物,将神话题材与现代插画相结合可以体现族精神与艺术语言,中国神话文化元素在现代插画设计中丰富了视觉效果。画面中的下女孩骑着绵羊在山林中寻找传说中的神兽,与山间的动物一起奔跑。





《去冒险》



《踏梦而来》

### 画面细节图展示



















# 文创产品效果图展示



























