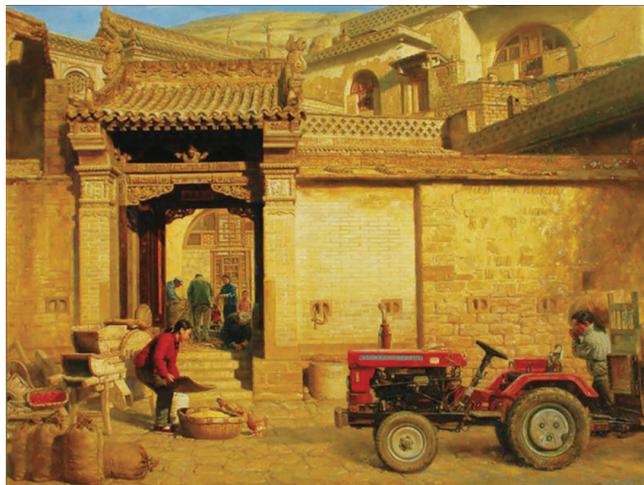




李宾艺术简介

李宾,1959年生于安徽阜南,1984年毕业于安徽师范大学美术系油画专业,现任安徽省滁州学院美术与设计学院副教授,中国美术家协会会员,安徽省油画学会副主席。多年来以画西域风情以及风俗画为主,也擅长肖像画创作,形成了写实主义的绘画风格——质朴、浑厚、温馨并散发着泥土的芳香是其作品的特点。主要参展作品:1993年,作品《深闺》入选“首届中国油画双年展”在中国美术馆展出。1994年,作品《斜阳》参加“中国油画精品展”在香港中国文物展览馆展出。1997年,作品《花头巾》入选“第一届中国当代油画展”在香港中国文物展览馆展出。1998年,“李宾油画艺术展”在南京展出。1998年,作品《胭脂婆姨》参加“中国金秋油画展”在南京展出。2002年,作品《祥云·布达拉》入选“纪念毛泽东同志在《延安文艺座谈会上的讲话》发表六十周年”全国美展,获佳作奖。2004年,作品《暖风》入选“新中国成立55周年第十届全国美展”在广州美术馆展出。2004年,作品《暖风》入选“新世纪安徽



暖风 130cm×198cm 李宾 作



深秋 130cm×198cm 李宾 作

省首届美术大展”并获最高奖,在安徽省博物馆展出。2006年,作品《卓玛》入选首届“全国风情·风景油画展”在上海美术馆展出。2007年,作品《祥云·拉萨》入选第二届“全国风情·风景油画展”在上海钢铁泰美术馆展出。2007年,作品《逛商铺》入选首届“时代精神——全国人物肖像油画展”在北京凯晟美术馆展出。2009年,作品《暖阳》入选“新中国成立60周年第十一届全国美展”在武汉美术馆展出。2010年,作品《暖阳》入选“新世纪第三届安徽省美术大展”并获最高奖,在安徽省博物馆展出。2014年,代表安徽省油画家参加“首届安徽省油画家作品晋京展”,在北京正东美术馆展出。2015年,作品《厚土》参加由中国美术家协会、中国法家协会、中国行为法学会联合主办的“中国廉政美术作品展”并获优秀奖奖。2016年,国家美协外联部派遣赴法国巴黎国际艺术城8303油画工作室交流访问。2017年,安徽省第六届美术作品大展获作品提名奖。2018年,安徽省书画40年精品晋京展,在中国美术馆展出。



春意 180cm×180cm 李宾 作



黄河瀑布 108cm×380cm 李宾 作

遍访东西南北中 实录民族婚俗风

——油画名家李宾用西方的绘画语言讲述中国人的故事

文/应稼昌 倪洁

婚姻是每个人一生中的大事,每个地方的民风民俗不同,也就决定了他们的结婚风俗文化的不同,各个民族都有他们自己独特的婚俗,有些婚俗文化有趣生动,给我们留下了深刻的印象。5月12日上午,由安徽省油画学会主办、滁州福慧文旅小镇承办的“李宾油画创作”中国民俗婚礼组画“研讨会暨启动仪式”在滁州福慧文旅小镇隆重举行,这就是与“结婚”有关的文化活动。

走进活动现场,迎面看到李宾油画展序,这是当代著名美术史论家、鉴定家、书画家萧平教授为此次活动所写的序言:油画进入中国已有100多年。当下,我们用全新的思维方式思考这种艺术形式在中国的发展出路和最终归宿,艺术家的个人修养和精神境界就成为了作品的灵魂和内涵。在这一点上,李宾无疑早已心领神会地进入了这种状态。长期以来,他心无旁骛,致力于教学、创作“两手抓,两不误”,远避“名利场”,潜心创作,孜孜于绘画语言的锤炼和思想境界的提高。他以一种出世淡然的心态观照社会人生,世俗百态,以一种近乎宗教般的真诚对待艺术,如此,功与日增,德与时俱进,自然地澄明,天机迸发,发之于绘画,便有恣肆汪洋之境、温馨深厚朴茂之风。认识李宾已有20多年,那时他从西藏写生归来,皮肤晒得黑黑的,意气风发。1998年安徽省美术家协会在金陵饭店艺术中心为他举办了个展,作品多以黄土、西藏系列为主,受到大家的欢迎与赞赏。转眼间,李宾已届周甲,但风神依旧。他的画,在原有的朴素风貌中愈趋深入,将西方绘画大师写实的技巧,自觉地与中国写意精神不着痕迹地融为一体。李宾对西方绘画“光感”的理解和运用深刻而独特,在他的每一幅绘画作品中都显得那么重要。从《暖风》《暖阳》《辩经》《祥云·拉萨》等作品中均可以得到充分体现。西方美术,从古希腊到文艺复兴,从史前岩画到十九世纪的学院派,这里面呈现出来的大都是写实的面貌。写实绘画是一个流派,更是一种文化。尼采说:“艺术是生命的导师。如果没有艺术,生命还有什么滋味!”是的,我们祝愿李宾用他手中的画笔,将他的艺术生命无限延伸,不断描绘出新的艺术彩虹!

李宾,安徽阜阳人,现为中国美术家协会会员、安徽省油画学会副主席、滁州学院美术与设计学院副教授。据他介绍,此次《中华民族婚俗风情(组画)》的创作,将选择以东、西、南、北、中具有地域特色的婚俗风情为主线,包括《黄土嫁女》《水乡迎亲》《芦笙喜宴》《雪乡婚曲》《永结良缘》等5幅油画作品,创作每幅作品的尺寸为210米×450米,经过实地采风、收集素材、构思创作,计划3年结项。开幕式上,主持人介绍了前台的嘉宾:滁州市政协副主席李世平,滁州学院副校长吴开华,安徽省油画学会主席巫俊,安师大美术学院院长、省美协副主席高飞,美术史论家、鉴定家、书画家萧平,滁州福慧文旅小镇总经理陆邦,还介绍了前排就座的嘉宾:滁州市政协常务副书记史文军,滁州市文化和旅游局副局长郭俊杰,滁州市文联副主席、党组成员徐红,琅琊经济开发区管委



开幕式现场前台上的嘉宾。



开幕式现场前排就座的嘉宾。

主任李继斌,原滁州市公安局副局长李铸,原南谯区公安局长王学友,原滁州市公安学校校长、书画家吴祝守,琅琊区宣传部长陈友利,滁州市美协副主席、秘书长曹培芹,中国文艺评论家路传新,琅琊区文联副主席杨雯敏,博康注塑有限公司董事长周家玉,安徽明光酒业总经理巩建,中国金丝楠木博物馆馆长郑水铤,滁州金丝楠木博物馆馆长郑振焕。滁州福慧文旅小镇总经理陆邦首先致辞,介绍了此次活动的意义和深远影响。安徽省油画学会主席巫俊在开幕式上说道:李宾对油画艺术的热爱和坚持使我十分钦佩,几十年来无论生活如何变动,从未停手中的画笔,绘画就是他生活的全部,在浮躁的当下,能这样安静下来,受得了孤独,不求功利,从事油画创作和研究,实在是太少了。我和李宾在绘画上交流很多,有时是为了一个学术观点,或者是绘画中非常具体的技术问题,经常一个电话打一个多小时,他的努力和勤奋得到了业界认可,作品多次入选全国重要美展,在省内外美展中多次获奖。李宾可以说是一位现实主义画家,他真诚地表现社会平民大众的生活状态,把生活中的景物作为

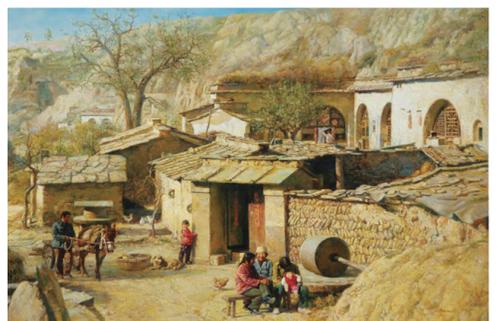
自己的描绘对象。他不是被动的描摹,而是抓住本质主动表现,多年的艺术实践磨练发展了他的绘画艺术表现能力,使自己的天赋才能情感更加自由发挥,也使他的现实主义情怀得到更大空间的社会养育和沉淀。中国现实主义绘画是20世纪中期油画主流风格。李宾的绘画艺术让我们认识到现实主义在当下所展现的丰富含义。中国民族婚俗风情是中华文化中的重要组成部分,李宾的这个系列作品,从构思和想法,我觉得是经过充分的调研,是深思熟虑的,非常合理和完整,而且这样的题材用现实主义风格表现是非常恰当的。这套组画无论从规模、信息量、画面尺寸来看,工作量巨大,这对李宾是个挑战,同时也是展示他艺术才能的重要机遇。一个好的主题加上准确的艺术表现形式,执笔的画家有责任心,这套组画就能高品质地顺利完成,相信作品完成后是非常震撼人心的,必定成为当代油画界有影响的巨作。随后,安师大美术学院院长高飞,当代著名美术史论家、鉴定家、书画家萧平教授,滁州学院副院长吴开华先后也发表了讲话,都对油画家李宾开启“中国民俗婚礼”油画给予了高度评价。

画家李宾教授现场致答谢辞道:绘画是我热爱的工作,更是我一直追求的事业,多年来,我为此付出了很大的努力,在长期艰辛的绘画创作实践中,有时候能给我带来快乐,甚至带来成就感,而带给我更多的是失意、是孤独,有时我也有怀疑自己的时候……但我始终心无旁骛、锲而不舍、孜孜不倦地努力着!我与滁州福慧文旅小镇签约合作,此次的主题创作正吻合了我多年以来所画的民俗题材以及我的写实绘画风格,并给了我一个更广阔创作空间。在福慧文旅小镇的鼎力支持下,这项工程于今天正式启动。在此,我特别感谢来自南京、合肥、芜湖等地的专家学者,感谢领导、感谢老师同仁,感谢各位嘉宾和朋友们!感谢我的家人给我的支持!我拟创作的油画《中华民族婚俗风情》组画,将选择以东、南、西、北、中具有代表着地区特色的婚俗风情为主线——《黄土嫁女》《水乡迎亲》《芦笙喜宴》《雪乡婚曲》《永结良缘》。此系列作品已在创作过程中,计划3年结项。本栏目现场采访了当代著名美术史论家、鉴定家、书画家萧平教授:

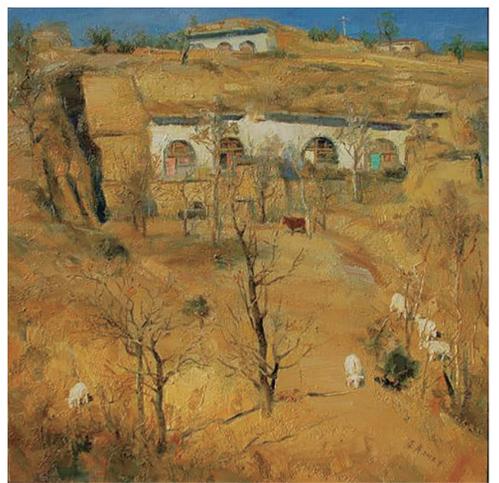
认识李宾有20多年了,其时萧戈为他在金陵饭店艺术中心做个展,那是李宾的第一个个展。他给我的印象,皮肤黑黑的,头发长长的,刚从西藏回来不久,是一位勤奋刻苦的艺术家。他作画选择的艺术手法也是最为吃苦的一种,彻底地写实,这个写实的基础当然就是深入生活。他自己开车去了西藏5次,可想而知,这一路的风霜,一路的颠簸,他是一个不怕吃苦、脚踏实地、深入生活的艺术家。黄土高原也去了七八次,他大量地收集素材,把素材构成作品花费的精力更多。经过有主题的贯穿和搭配组合,画面中间的主次等诸多方面,体现这个地区的民俗风情,人物的精神面貌,都要做深入的了解、调查,才能完成一件完美的创作。有人说,写实主义是不是看到什么就画什么,实际不是。李宾有许多的选择,生活只是他积累的丰富素材,他要取舍、搭配和组合,还要择取相适应的技法、色调等,才能完成一张美的作品。他计划中的这5幅表现婚俗风情的大型油画,3年时间是够紧的。这样大型的油画创作是一个非常艰苦的过程,是一个不断磨练,不断积累的一个过程。他把这件事情作为一个工程,中国东南西北中的各地风俗民情,把它展现在5张作品中,这5张作品不是单一地表现某个地方的婚庆,是把这个地方的传统的风俗、民间的建筑,还有其他的种种风情,组合在一起,融合在一起,所以它是有着丰厚历史、丰厚的人文情怀的作品,是借婚庆这个题材把它浓缩在一起,展现出来,我们不要认为婚庆是一个简单的婚庆,它是中华民族数千年历史在现代的一个反映,是非常耐看,非常令人寻思的作品。李宾的作品总体是写实的,写实中也有变化,他本身也接受西洋的,因为油画本身就是外来的艺术,到中国的历史也不过100多年,这个不断地向西方吸取的过程,实际上也是另一种过程,就是把它慢慢地中国化的过程,把中国的审美理念渗入其中。李宾的画最大的特点:第一,有一个朴实的基调。例如现在正在创作的《黄土嫁女》,其基调完全是扎根于中国的现实生活;第二,它的风格、风格和审美的情趣与中国本土的审美意识是紧密结合在一起的,所以他的画是中西合璧、雅俗共赏的,老百姓喜欢,专业人士看了觉得里面有技巧,能够做到这样是很不容易的。李宾今年正好是花甲之年,60岁了,但60岁对于艺术家来说,是一个并不大的年龄,他的路还很长,但是在60岁能够画这么细的作品,每个人物的形象都刻画得栩栩如生,生动而细腻,在忠实于现实的基础上进行美化,这种美化有他自己的审美观,因为艺术品就是要美,如果缺少了美,接受人的范围就会小。祝李宾的展览成功,祝他在艺术道路上越走越远,取得更新的、更高的成就。当天活动现场,油画家李宾的12幅作品得到了专家学者的一致好评,随后在玫瑰庄园二楼会议室举行了李宾油画创作研讨会。油画家李宾将走遍中国的东西南北中,开启中华民族婚俗风情油画的创作,现在他的第一幅《黄土嫁女》已经动工,是他运用西方的绘画语言,讲述中国人自己的故事的开始,这一幅幅震撼人心的画作,必将成为画坛的传奇与佳话。



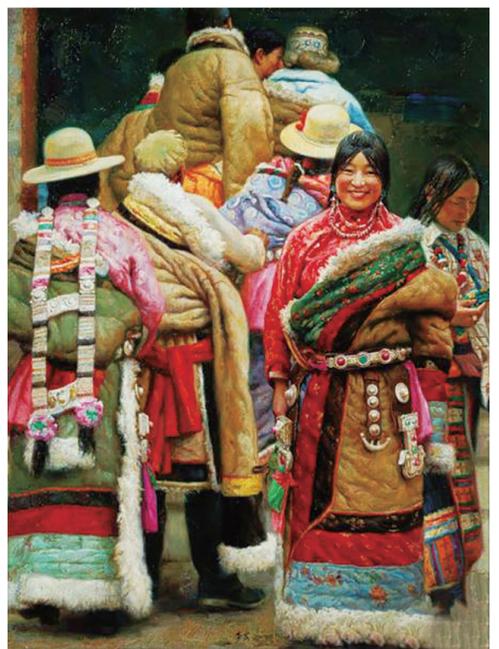
李宾正在创作中华民族婚俗风情组画第一幅作品《黄土嫁女》。



心愿 130cm×198cm 李宾 作



黄土人家 65cm×65cm 李宾 作



逛商城 90cm×70cm 李宾 作